



crédits photographiques: Serge Fruehauf

Jennifer West (née en 1966, Topanga (Etats-Unis))
Cat Over Moon, 2022
vidéo numérique, couleur, muet, 11'17", loop

H.C.
n° inv. CP 2022-5

commande 2022

Œuvre produite par le Fonds cantonal d'art contemporain, Genève, pour le programme MIRE. Diffusée sur les deux écrans LED face à face au niveau des quais de la Gare de Lancy-Bachet entre juillet 2022 et mai 2023.

Avec *Cat Over Moon* (*Chat sur lune*), dont le titre énonce la poésie, l'artiste, comme souvent dans son travail, s'intéresse à l'histoire du cinéma. Ici, elle met en lien les trucages des premiers films fantastiques (par exemple de Georges Méliès) avec le phénomène de la propagation des vidéos de chats sur internet, interprétées par l'artiste comme une forme de « low art ». En interrogeant les thérapies contemporaines de soulagement du stress, la vidéo propose différentes séquences d'un chat passant devant la pleine lune. Jennifer West utilise une technique de peinture qu'elle a élaborée et perfectionnée pendant plusieurs années, en posant directement la couleur sur la bande de film analogique et en gardant volontairement ses gestes bien visibles, ce qui crée un résultat très sensible. C'est aussi une manière de rendre hommage aux débuts du cinéma, en produisant des effets proches de ceux de la colorisation manuelle des films anciens.

With *Cat Over Moon*, whose title suggests poetry, the artist delves into the history of cinema, as is often the case in her work. Here, she links the tricks of early fantasy films (e.g. by Georges Méliès) with the proliferation of cat videos on the internet, which the artist interprets as a form of 'low art'. Questioning contemporary stress relief therapies, the video features various sequences of a cat passing in front of the full moon. Jennifer West uses a painting

technique that she has developed and perfected over the years, applying colour directly to the analogue film strip and deliberately keeping her gestures visible, leading to a very subtle result. It is also a way of paying homage to the early days of cinema, producing effects similar to those of the manual colourisation of old films.