



crédits photographiques: Serge Fruehauf

Vidya Gastaldon (née en 1974, Besançon (France))
Jean-Michel Wicker (né en 1970, Colmar (France))
Sex is Good, 1999
laine, cachemire, tissu, fibre polyester, plastique
dimensions variables
n° inv. 03479 / A - D

acquisition 2022

Vidya Gastaldon et Jean-Michel Wicker se sont rencontrés à l'École des Beaux-Arts de Grenoble. Après leurs études, ils s'associent et collaborent tout au long des années 1990. Leur pratique mêle vidéo, dessin, performance et sculpture textile. Leurs œuvres, qui puisent dans la culture psychédélique, sont à la fois étranges et ludiques. Elles mélangent les matières, les couleurs et les sons, pour créer des objets inédits à partir d'éléments de la vie quotidienne. L'artisanat tient une place capitale dans ce processus de création. Ils ont exposé leurs œuvres dans de nombreuses expositions à la fin des années 1990. Plus récemment, en 2021, le MAMCO (Genève) a exposé un large panel d'œuvres issues de leur collaboration. Les artistes mèneront ensuite des carrières en solo couronnées de succès. Vidya Gastaldon explorera un univers teinté de références mystiques et spirituelles, au travers de nombreuses techniques dont la peinture. Jean-Michel Wicker s'intéressera, entre autres, à la typographie et à l'édition, dans une relation étroite avec le monde du livre.

Issu d'une collaboration entre les deux artistes, *Sex is Good* (1999) est un objet textile aux couleurs claires, posé à même le sol. La forme imparfaitement ronde, les fils colorés qui pendent d'une ouverture à l'extrémité, ainsi que les petites boules étalées devant l'objet, évoquent et simulent le monde organique, les matières et les lois qui le régissent. L'objet est ambivalent : il rassure par la douceur de sa matière et de ses couleurs, mais inquiète par son aspect inédit. Face à lui, on en vient à se questionner sur la nature exacte de ce qui semble un organisme vivant. *Sex is Good* est emblématique de la production du duo Wicker-Gastaldon. Avec leurs œuvres textiles,

Fonds cantonal d'art contemporain

composées de laine, de cachemire et de divers tissus, les artistes proposent une vision personnelle de l'organique et des rapports entre environnements naturels et artificiels. (GP-2024)