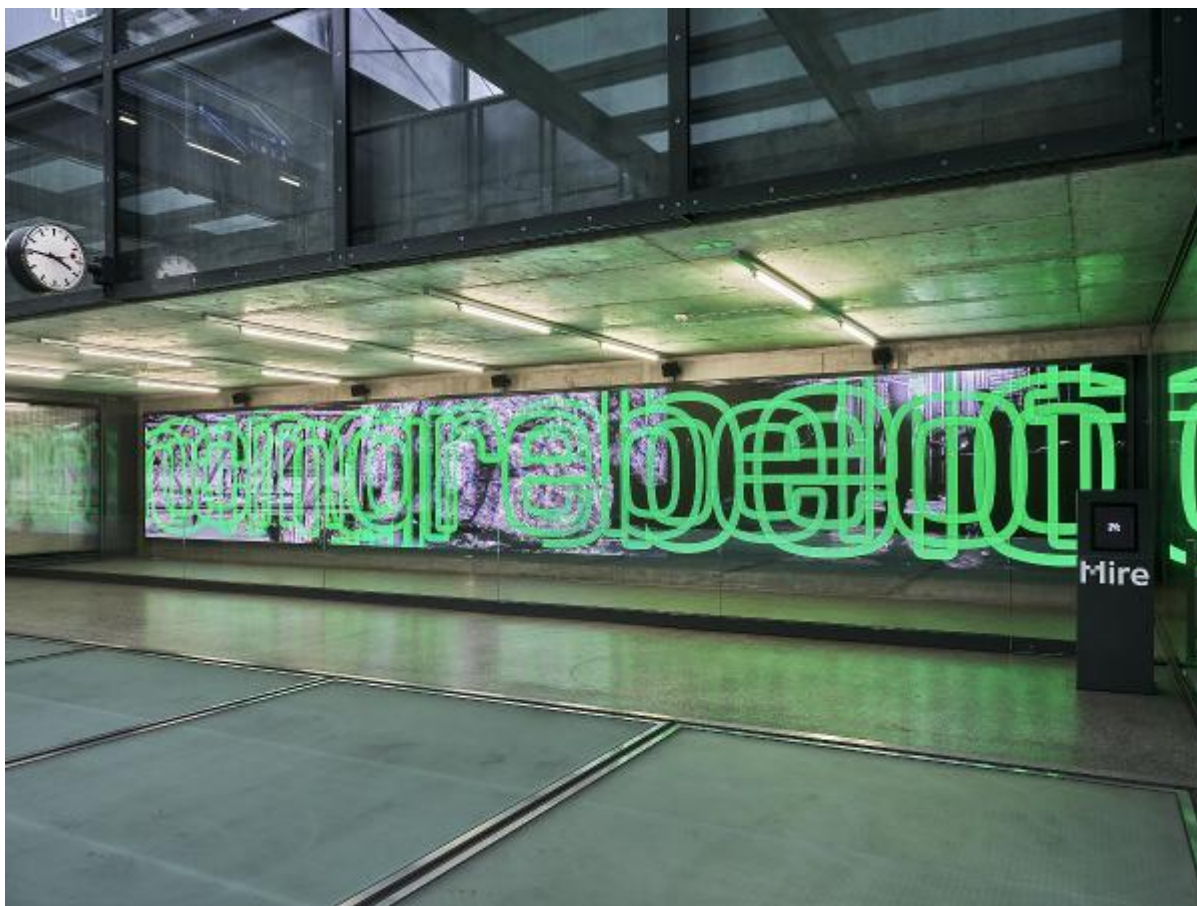




crédits photographiques: Serge Fruehauf

Cecilia Bengolea (née en 1979, Buenos-Aires (Argentine))
TRIPTYK, 2019
vidéo numérique, couleur, avec son, 77'57", loop

H.C.
n° inv. CP 2020-6

commande 2019

Œuvre produite par le Fonds cantonal d'art contemporain, Genève, pour le programme MIRE. Diffusée sur l'écran de la Gare de Champel entre juin 2020 et janvier 2021.

Avec *Oneness*, Cecilia Bengolea propose une œuvre multiple : elle partage ses recherches sur la culture *dancehall* dans le contexte particulier de la communauté jamaïcaine et y juxtapose les images d'une chorégraphie créée avec l'équipe nationale jamaïcaine de natation synchronisée. Entre représentations en triptyque et vues panoramiques de quinze mètres de large, l'artiste donne à voir une culture spirituelle du mouvement visant à créer un sentiment d'élévation. Les conditions météorologiques, la faune et la flore, la terre et l'eau, l'environnement urbain particulier, sont autant d'éléments constitutifs de chorégraphies dansées ou nagées qui, souvent, imitent la nature et incarnent les esprits par le geste. Pour Cecilia Bengolea, les pratiques corporelles telles le *dancehall*, la natation synchronisée ou même les concours hippiques, résultent d'une discipline profonde du mouvement. Les chorégraphies et les vibrations de la musique et de l'environnement sonore naturel – perceptibles au sol comme dans l'eau – donnent lieu à des formes de rituels communautaires, qui conduisent à d'autres états de conscience.

Cecilia Bengolea's *Oneness* is a multifaceted work, in which she shares her research on *dancehall* culture within the particular environment of the Jamaican community, while juxtaposing images of a choreography created with the Jamaican national synchronised swimming team. Combining triptych representations and 15-metre

wide panoramic views, the artist shows a spiritual culture of movement aimed at creating a sense of elevation. Weather conditions, wildlife, land and water, and the particular urban environment, are all elements of choreographed dance and swimming that often mimic nature and embody spirits through gesture. For Cecilia Bengolea, body practices such as dancehall, synchronised swimming, or even horse shows, are the result of an intense discipline of movement. The choreographies and vibrations of the music and the natural sound environment, perceptible on the ground as well as in the water, give rise to forms of community rituals leading to altered states of consciousness.