



crédits photographiques: Serge Fruehauf

Lauren Huret (née en 1984, Levallois Perret (France))
Prophecies of the Noosphere, 2019
vidéo numérique, couleur, muet, 2', loop

H.C.
n° inv. CP 2020-1

commande 2019

Gare de Lancy-Bachet

Œuvre produite par le Fonds cantonal d'art contemporain, Genève, pour le programme MIRE. Diffusée sur les écrans des hauts d'ascenseurs en rotation dans les gares de Genève-Eaux-Vives, Chêne-Bourg, Lancy Pont-Rouge et Lancy-Bachet de juin 2020 à octobre 2021.

Prophecies of the Noosphere de Lauren Huret s'inspire de l'invention en 1989 du *World Wide Web* par le scientifique Tim Berners-Lee au CERN à Genève. Cet événement, à portée historique, a posé les bases d'Internet tel que nous le connaissons aujourd'hui. L'artiste a choisi de recréer, de manière fantasmée, le bureau de Tim Berners-Lee. Elle en crée une image fixe sur laquelle elle projette, en transparence, une animation du Big Bang, à l'origine de la formation du cosmos. Cette mise en parallèle invite à penser la création d'Internet comme celle d'un nouvel univers sans cesse en extension. Le propos de l'artiste est à la fois de mettre en lumière un événement remarquable pour l'humanité, qui a eu lieu à Genève, et de rappeler l'importance actuelle de cette technologie dans nos vies. Cette œuvre concerne directement les passants, qui accèdent à Internet via leur téléphone portable, et les usagers de la gare, qui, pour beaucoup, se rendent au travail où ils/elles utiliseront un ordinateur connecté au réseau.

Lauren Huret's *Prophecies of the Noosphere* is inspired by the 1989 invention of the World Wide Web by scientist Tim Berners-Lee at CERN in Geneva. This historic event laid the foundation for the Internet as we know it today. The artist has sought to recreate a fantasy Tim Berners-Lee's office. She has come up with a still image

on which she projects a transparent animation of the Big Bang, which caused the formation of the cosmos. This parallelisation invites us to think of the creation of the Internet as that of a new, ever-expanding universe. The purpose of the artist is both to highlight a remarkable event for humankind, which took place in Geneva, and to recall the importance of this technology in our lives. This work is of direct relevance for passers-by, who access the Internet via their mobile phones, and station users, many of whom are on their way to work, where they will use a computer connected to the Net.