



crédits photographiques: Serge Fruehauf

Nástio Mosquito (né en 1981, Huambo (Angola))
No.One.Gives.A.Mosquito's.Life.About.Portraits, 2019
vidéo numérique, couleur, son, 50'42", loop

H.C.
n° inv. CP 2020-7

commande 2019

Œuvre produite par le Fonds cantonal d'art contemporain, Genève, pour le programme MIRE. Diffusée sur les deux écrans situés sur les quais de la gare de Chêne-Bourg entre juin et décembre 2020.

À travers *No.One.Gives.A.Mosquito's.Life.About.Portraits*, Nástio Mosquito donne à voir des individus, des citoyens, un ensemble hétérogène d'êtres humains qui ont tous leurs préoccupations et leurs rêves. En noir et blanc, au format portrait, il interroge des hommes et des femmes habitant Genève ou ses alentours sur leur ville, leur donnant voix pour parler de leurs intérêts et de leurs espoirs. Parmi ces personnes, certaines participent professionnellement à l'aventure du Léman Express ; en les questionnant de la même manière que le reste de la population, l'artiste cherche à rendre visible les engagements individuels derrière les services publics. Les réponses sont agencées dans un montage dynamique où des textes graphiques se mêlent aux images. Les phrases *This is an invitation* et *Confrontation only with you the self* apparaissent de manière récurrente et invitent le spectateur à s'arrêter et à comparer son vécu et son ressenti à ceux présentés dans la vidéo. À travers la pluralité des langues, des problématiques et des personnalités, Mosquito interroge l'identité et les rapports à la communauté. Pour lui, les aspirations de chacun.e sont importantes car elles mettent en lumière le pouvoir des idéaux.

In *No.One.Gives.A.Mosquito's.Life.About.Portraits*, Nástio Mosquito portrays individuals, citizens, a heterogeneous group of human beings who all have their own concerns and dreams. In black and white, portrait format, he questions men and women living in Geneva

or its surroundings about their city, giving them a voice to speak about their interests and hopes. Some of these people are professionally involved in the venture of Léman Express; by questioning them in the same way as the rest of the population, the artist seeks to make visible the individual commitments behind the public services. The responses are arranged through fast-paced editing where graphic texts and images are mingled. The phrases *This is an invitation* and *Confrontation only with you the self* recurrently appear and invite viewers to stop and compare their experience and feelings with those presented in the video. Through the plurality of languages, issues and personalities, Mosquito questions identity and relationships to the community. For him, the aspirations of each person are important because they highlight the power of ideals.