



crédits photographiques: Serge Fruehauf

Kahlil Joseph (né en 1981, Seattle (Etats-Unis))
BLKNWS (Now Broadcasting), 2021
vidéo numérique, couleur, son, 17'38", loop

H.C.
n° inv. CP 2021-1

commande 2021

Œuvre produite par le Fonds cantonal d'art contemporain, Genève pour le programme MIRE. Diffusée sur l'écran de la gare de Châmpel entre mars et novembre 2021.

Basé à Los Angeles, Kahlil Joseph (né en 1981 à Seattle) est un artiste vidéo multimédia, cinéaste et réalisateur. Il a notamment réalisé des vidéos pour Beyoncé, Kendrick Lamar, FKA twigs ou Flying Lotus, et a collaboré avec différents cinéastes, dont Terrence Malick. En 2013, son court-métrage *Until the Quiet Comes* remporte le Grand Prix du jury au Festival de Sundance et celui de la meilleure vidéo de l'année aux UK Music Video Awards. Son court-métrage *m.A.A.d.*, projeté en 2014 à The Underground Museum, est exposé en 2015 au MoCA à Los Angeles. En 2020, l'artiste remporte le prix de la 6^{ème} édition du Eye Art & Film Prize pour son installation vidéo bi-canal *BLKNWS*, produite par et présentée au Centre d'Art Contemporain Genève à l'occasion de la Biennale de l'image en mouvement (BIM) en 2018, puis à la 58^{ème} Biennale de Venise en 2019. Il a cogéré avec sa famille jusqu'à sa fermeture en 2020 The Underground Museum, musée d'art indépendant et centre communautaire situé à Los Angeles, fondé en 2012 par son frère, l'artiste Noah Davis disparu en 2015, et l'épouse de ce dernier.

Centrées sur l'expérience de vie des Africains-Américains aux États-Unis, les vidéos de Kahlil Joseph sont systématiquement porteuses d'un message politique et social, qui se transmet autant par l'image que par la musique. Le travail de l'artiste aborde dans une approche entrepreneuriale et journalistique contemporaine la question des luttes raciales aux États-Unis, à travers une critique des médias et

des idéologies qu'ils véhiculent. Avec *BLKNWS*, l'artiste explore la vidéo en tant qu'expérience collective et industrie de l'information, où le contrôle et la manipulation par les composants audio-visuels peuvent être déconstruits. Documents d'archives, extraits de journal télévisé, de séries télévisées, de clips musicaux, informations issues de plateformes numériques, etc., forment des échantillons audio-visuels de culture populaire africaine-américaine, à partir desquels le spectateur-ice est en mesure de discerner l'omniprésence et la répétition des stéréotypes et de modifier son regard. L'objectif de *BLKNWS* est de devenir un véritable support de réflexion, un réseau d'information mondial, une plateforme de diffusion, une archive constante, renouvelée et pérenne de la culture afro-américaine. La plupart des éditions ont une connexion internet câblée à leur emplacement, en communication permanente avec le studio de l'artiste, qui additionne le contenu en temps réel, réagissant ainsi aux événements les plus actuels.