



crédits photographiques: Serge Fruehauf

Ugo Rondinone (né en 1964, Brunnen (Suisse))

*Le sage*, 2011 - 2014

granit

10 m de hauteur

n° inv. CP 2014-1

commande 2014

Commune d'Onex

Œuvre produite par le Fonds cantonal d'art contemporain, Genève, pour le programme art&tram et installée en 2014 en face de l'arrêt du tram Onex-Salle communale.

Depuis le début des années 1990, Ugo Rondinone est présent sur la scène artistique nationale et internationale et jouit d'une grande renommée. Le détournement de motifs populaires comme le clown, l'arc-en-ciel, l'arbre, le rocher, la porte, etc., constitue la structure narrative et formelle de son travail. Ces motifs, réinvestis sans cesse par l'artiste, s'offrent tels quels au public sans qu'il ne cherche à construire entre eux une histoire. Ces objets s'offrent pour ce qu'ils sont, simplement, dans leur contexte d'exposition, que ce soit l'intérieur d'un musée ou de la galerie, ou dans l'espace public. Les titres y jouent un rôle, en ouvrant d'autres interprétations. Libre au public ensuite d'y projeter ses propres lectures. Rondinone fait donc preuve de radicalité dans la conception de ses œuvres en appliquant une couleur ou une matière à un motif ordinaire. Cet esprit de « simplicité » se retrouve dans la classification de son travail qu'il présente sur son site internet. Les œuvres dites diurnes sont colorées, les œuvres dites nocturnes sont grises et brute.

Pour la place des Deux-Églises, à Onex, Ugo Rondinone a imaginé une sculpture monumentale de 10 mètres de haut, représentant une figure humaine en position verticale. Référence explicite au site Stonehenge au Royaume-Uni, les jambes du sage marquent l'entrée du parc Brot adjacent. Réalisée en granit, la sculpture présente une apparence archaïque et brute, laissant apparaître les gestes qui lui ont donné forme : extraction, taille, transport, assemblage et

élévation. L'archaïsme se retrouve également dans la forme archétypale élémentaire de la représentation humaine, composée de deux longues jambes sans articulations, d'un tronc sans bras et d'une tête sans visage. En faisant face aux clochers de l'église et du temple sur la même place mais situés de l'autre côté de la route, *Le sage* dresse une troisième verticale sur le site et équilibre visuellement l'ensemble en créant un lien – souhaité par la commune – entre le vieil Onex (Onex village) et la cité, séparés depuis toujours par la route. En plus de l'écho formel que l'œuvre tisse avec les édifices religieux, un écho symbolique s'y adjoint : la statue prend une dimension universelle par sa matérialité, sa technique et son sujet. Le colosse de Rondinone évoque ainsi une forme de spiritualité ancestrale. Ce retour à des formes très anciennes est proposé par l'artiste comme une invitation à reconnecter le monde contemporain avec les origines.