



crédits photographiques: Serge Fruehauf

Shahryar Nashat (né en 1975, Genève (Suisse))
Stone Block Overlooking Two Truncated Poles, 2009
marbre, bronze
hors tout 76 x 30 x 54 cm
n° inv. 03022 / A - D

acquisition 2009

Shahryar Nashat, jeune artiste genevois d'origine iranienne, a bénéficié d'une rapide reconnaissance au niveau suisse et international ; il a notamment représenté la Suisse à la Biennale de Venise de 2005, avec son film vidéo *The Regulating Line*. Il produit aussi bien des vidéos que des sculptures, des photographies, des gravures, des installations, dont les liens formels et thématiques transcendent les clivages techniques. En effet, dans certaines vidéos par exemple, les corps prennent des poses sculpturales, ou la narration filmée se concentre sur l'élaboration d'une sculpture monumentale, tandis que par ailleurs certaines sculptures sont amplifiées ou réinterprétées par leur juxtaposition avec une vidéo... Nourries des traditions picturale ou sculpturale classiques, habitées par un esthétisme raffiné, mais aussi par le souci de révéler divers systèmes de pouvoir et de coercition - dont l'ambition démiurgique de l'artiste n'est pas des moindres -, les œuvres de Nashat fonctionnent de façon polysémique et ambiguë, jouant de l'arme de la séduction tout en la critiquant... Il rephotographie ses propres pièces, les cite et les met à distance. Il les présente parfois dans une mise en scène qui réinterprète l'espace et les pièces d'une collection ; il insère ainsi son travail dans une tradition muséale existante, qu'il utilise et révèle par de telles confrontations. "Les musées sont pleins de codes qui méritent d'être renégociés", dit-il dans une interview de 2009. "Notre patrimoine a ceci d'intéressant qu'il est plein d'archétypes esthétiques qui se reproduisent de manières différentes(...). Comprendre ces processus et les remettre en question est une démarche politique pour un artiste."

Dans son travail de sculpture, les codes traditionnels de monstration, de valorisation et de prestige sont révélés notamment par la thématique récurrente du socle vide, comme par l'utilisation de matériaux nobles. Pour *Stone Block Overlooking Two Truncated Poles*, l'artiste combine deux matériaux consacrés de la sculpture classique, le marbre et le bronze. Un large parallélépipède de marbre noir fait à la fois office de socle et de masse matricielle, tandis qu'un second bloc de marbre, plus petit mais plus élancé, se dresse au-dessus de deux très petits cylindres verticaux de bronze poli. Ces formes simples renvoient au vocabulaire de l'art minimal, mais leurs dimensions réduites et les matériaux utilisés se réfèrent à d'autres traditions : le bronze poli à Brancusi par exemple, et le marbre à toute la statuaire antique ou à l'architecture baroque. Les veines naturelles du marbre contrastent avec l'aspect uniforme et brillant du bronze poli, mais s'associent à lui dans l'évocation d'un décor luxueux, théâtral et maniéré. La juxtaposition de matériaux hétérogènes et de volumes aux échelles si différentes nous tiennent à distance de l'ensemble comme de chacune des parties; malgré son apparente simplicité, l'œuvre nous entraîne dans un voyage sensible, imaginaire et culturel complexe, irrésolu et contradictoire. (ABLB-2011)